

Francis Ford

Coppola

“No quiero pasarme la vida haciendo películas sobre la Mafia”

Texto: Emmanuela Roig Foto: Chris Buck

Es uno de los directores norteamericanos que más ha aportado a la industria en los últimos 30 años: la trilogía de *El Padrino*, *Apocalypse Now* y *La ley de la calle*. Sin embargo, a sus 57 años todavía tiene que doblegarse y hacer películas de encargo para convencer a los grandes estudios que financien sus proyectos más personales: cómo hacer una película que compare la Roma del año 63 a. de J. C. con el Nueva York de los noventa, “con gente muy rica, como los *brokers*, y asiáticos, que son el equivalente a los esclavos de la época”.

Acusado de megalómano y perseguido por la sombra de fracasos económicos como *Corazonada*, que llevaron a sus estudios Zoetrope a la bancarrota, Coppola se presenta ante un grupo de seis periodistas como un orgulloso abuelo. Saca de su cartera una foto de carné para presentar a Ghia, su nieta, y la niña a la que ha dedicado *Jack*, su última película: la niña ha crecido sin padre, ya que Gio Coppola, hijo del director, murió a los 22 años.

La película no es, según dice, un proyecto ambicioso, pero trata de reflexionar sobre la brevedad de la vida a través de la historia de un niño que envejece prematuramente, un papel interpretado por Robin Williams. Coppola también siente que se está hacien-

do viejo, por eso quiere conseguir el dinero para un proyecto que ayude a entender mejor el mundo que vivimos “como hizo *La dulce vida*” y añade: “De alguna manera me he convertido en el prisionero de mi propio trabajo. No quiero pasarme la vida haciendo películas sobre la Mafia”.

¿Por qué hizo *Jack*?

Quería trabajar con Robin Williams y me gusta hacer películas con niños. Los niños no son como los adultos, que tratan de averiguar de qué les va a valer conocerlos, los niños son francos. La película tiene un mensaje simple, la vida pasa para todos muy rápido. Los mosquitos viven dos días y nosotros también vivimos dos días si nos comparamos con los elefantes o la historia.

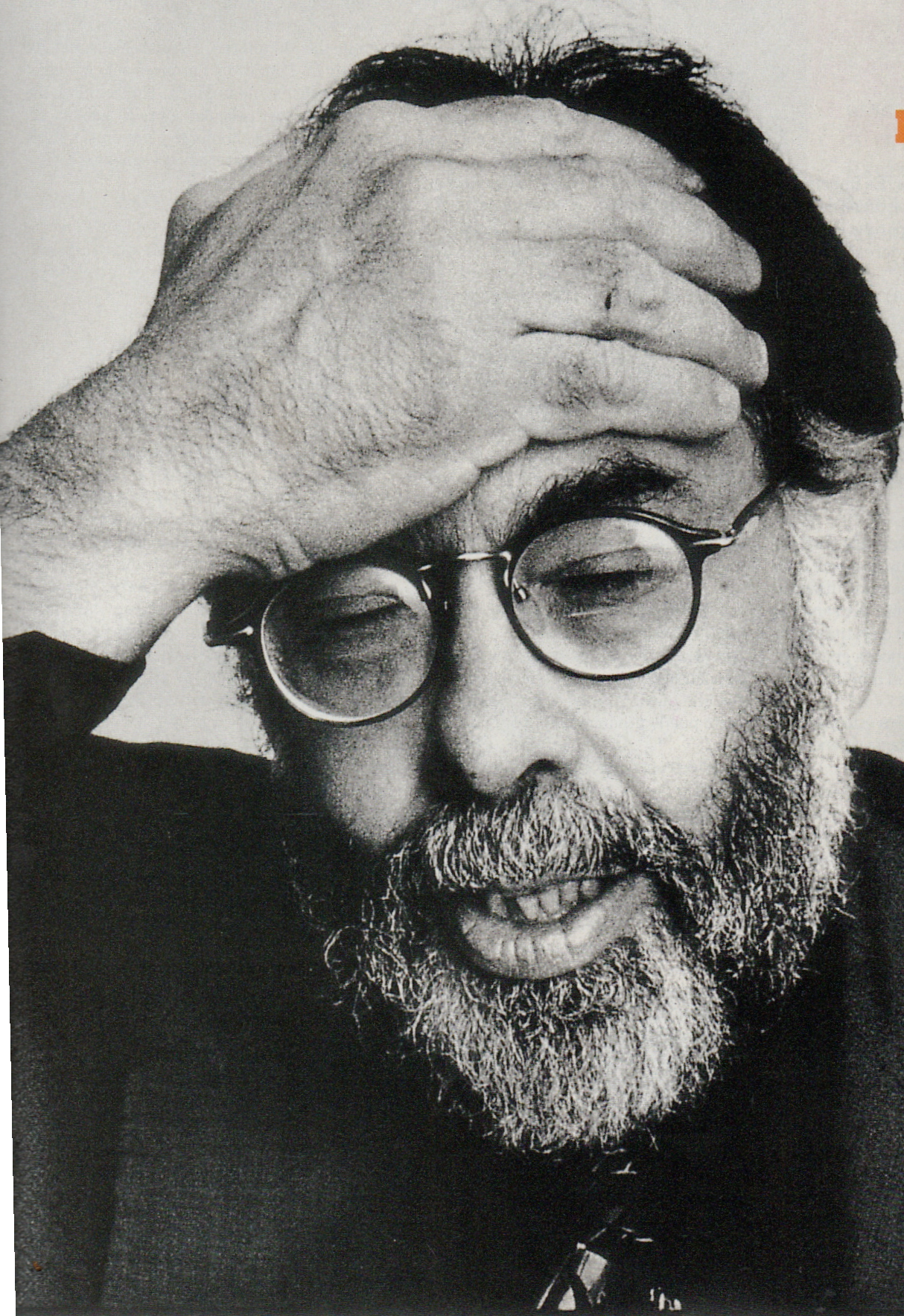
¿Usted vivió una experiencia similar a la que relata en *Jack*?

Tuve polio en 1949 y, como era una enfermedad que afecta a los niños, en cuanto la tienes los otros niños desaparecen de tu vista, como le pasa a Jack, no vas a la escuela y te quedas sin amigos.

¿No le preocupa que sea una película de encargo?

Por supuesto que me gustaría hacer una película realmente ambiciosa, pero es difícil en el momento actual, la industria americana es reticente a hacer cualquier cosa original, sólo ►

**"Jack tiene
un mensaje
muy simple:
la vida pasa
tan rápido
como
la de los
mosquitos,
que sólo
viven dos
días"**



“La industria norteamericana actual huye de lo original, sólo trabaja para el gran público”

► quieren hacer cosas seguras. Es importante que te vean como un director capaz de hacer cosas para el gran público, porque es una de las maneras de ganarte el derecho a hacer un trabajo interesante.

La película está dedicada a su nieta Ghia, que creció sin su padre.

Su padre murió cuando tenía 22 años, y quiero que cuando sea mayor entienda que a pesar de que su padre tuvo una vida corta, tuvo una buena vida. La clave es tener una vida plena, algunas personas viven hasta los 90 años y sus vidas son tristísimas.

¿Se siente joven?

A los 57 años me siento joven, soy como un niño para algunas cosas, lo que no quiere decir que sea infantil; creo que hay que disfrutar del momento en lugar de estar pensando en cuánto dinero voy a ganar o en qué voy a hacer la semana que viene; mucha gente vive la vida centrándose sólo en el objetivo final.

En una sociedad donde los niños están siendo juzgados como adultos y con tanta violencia, ¿cómo ve la infancia?

Una vez llegas a la pubertad, las cosas cambian rápido. Creo que si alargas en lo posible la infancia te conviertes en un mejor adulto, tal y como se dice: el niño es el padre del hombre. Ahora las familias se están resquebrajando y los niños crecen demasiado rápido, y se vuelven cínicos a los nueve años.

¿En qué proyecto está trabajando?

Todavía no he conseguido financiación para mi proyecto, ésa es una de las razones por las que he hecho *Jack*. Llevo trabajando en mi película ya dos años, el problema es que es muy costosa, como *Apocalypse Now*.

¿Otro gran proyecto?

Las grandes películas, quizá las más grandes, sean *La dulce vita* o *8 fi*, muestran algo que no se había visto hasta ese momento. Un día le pregunté a Marcello Mastroianni cómo era el *script* de *La dulce vita* y me dijo que estaba en la playa de Rimini, y allí estaba

Fellini con los guionistas cuando pidió ver el guión de la película. Fellini le entregó una hoja, una sola hoja, eso es lo que tenían. Ahora, cuando tienes un proyecto y lo presentas te piden inmediatamente el guión, y cuando das el guión, entonces te lo quieren cambiar. Por eso, cuando la gente que va al cine se encuentra con historias que ya han visto antes, y eso pasa incluso con *Jack*.

A usted se le acusa de perder la mano con el presupuesto...

La conversación fue una película de bajo presupuesto, también *La ley de la calle*, pero ahora quiero hacer la película que estoy escribiendo, porque me estoy haciendo viejo y todavía no he tenido la oportunidad de hacer un proyecto propio desde *Apocalypse Now*, y en aquella ocasión era mi dinero.

¿Cuál es la película que tiene entre manos?

Mi proyecto está basado en la conjuración de Catilina, que tiene lugar en el año 63 a. de J. C. La Roma republicana de aquella época era bastante parecida a Estados Unidos: una gran potencia dominada por la oligarquía. Es la historia de Catilina transportada a Nueva York, con gente muy rica, como los *brokers*, y asiáticos, que son el equivalente a los esclavos de la época. Mi idea es que si puedo contar la historia, a lo mejor como pasa con *La dulce vita*, nos ayuda a descubrir mejor el momento que estamos viviendo.

Su carrera ha tenido muchos altibajos, ¿cómo sobrelleva esa inestabilidad?

Ahora soy propietario de unos viñedos muy importantes, y también un restaurante. Si con ello puedo mantener a mi familia con el resto puedo producir mis proyectos.

¿Qué momento está atravesando ahora mismo su vida?

Vengo de recorrer las islas de Turquía en un barco, con mis hijos, sus novios y novias, mi nieta. Ahora me voy a concentrar en mi nuevo proyecto, que es esta película, *The Rainmaker...*, es curioso, en Hollywood cuando quieres hacer una película vas a los estudios y te dicen: “¡Ah!, no nos interesa”, o te dicen: “Bueno, a lo mejor, si renuncias a cobrar, pero tienes que reescribir el guión”, luego te piden que vuelvas en tres meses. Pero cuando te contratan para hacer *su* película te dan todo el dinero que quieres, te mandan un coche. Después de hacer *Jack* y esta otra película, quizá sea tan rico que pueda hacer mi proyecto.

¿No le han ofrecido hacer *El Don*, el nuevo libro de Mario Puzo?

Lo intentamos comprar, pero lo han vendido a una televisión. Por otra parte, no me quiero pasar la vida haciendo cosas de Mafia. Mario Puzo es un hombre maravilloso, pero preferiría hacer algo que tuviera más relación con los tiempos que vivimos, sobre lo que es la vida en los años noventa.

lloso, pero preferiría hacer algo que tuviera más relación con los tiempos que vivimos, sobre lo que es la vida en los años noventa.

¿Se ha convertido el éxito de *El Padrino* en un fantasma que le persigue?

De alguna manera te conviertes en un prisionero de tu propio trabajo. Después de hacer el guión de *Patton* sólo me ofrecían películas de guerra. Finalmente conseguí hacer *El Padrino* y entonces sólo me ofrecían películas de la Mafia. En realidad, me gustaría hacer películas sobre lo que veo, las relaciones entre hombres y mujeres, pobres y ricos, estoy interesado en esos conflictos.

¿Dónde cree usted que va a parar el mundo?

Creo honestamente que vamos a volver a vivir un resurgimiento de los estados fascistas, creo que la democracia va a ser derrotada por los dictadores.

¿Es eso lo que quiere contar en su película para hacer pensar a la gente?

Quiero hacer mi película, porque muchas veces hacer una película es una manera de reflexionar sobre lo que te preocupa. En cuanto a que sea popular, lo dudo. La gente va a ver filmes con persecuciones espectaculares, coches explotando y efectos especiales, no sé si irían a ver una película como ésta, por eso tengo problemas para financiarla. En Estados Unidos tenemos cinco o seis compañías que dominan Warnes Brothers, que es el imperio del mal; Disney, Paramount, Universal, Fox y MGM, que es más pequeña, y controlan todo y todas las películas que hacen son similares. Son como si fueran grandes corporaciones, como Ford o Fiat.

¿No cree que *Dreanworks* puede cambiar la reputación de Hollywood?

Tienen el poder de hacerlo, pero no creo que quieran, son el *establishment* y ésa es una de las razones por las que han tenido tanto éxito. Steven Spielberg tiene mucho talento, pero en realidad le encanta hacer películas que le hagan popular. Para conseguir hacer mi proyecto voy a tener que poner yo el dinero.

¿No tiene miedo a poner otra vez todo su dinero y perderlo, como le ocurrió en *Corazonada*?

No, porque ahora tengo mis viñedos. ■

Filmografía:

Dementia 13, 1963. *Ya eres un gran chico*, 1966. *El valle del arco iris*, 1968. *Llueve sobre mi corazón*, 1969. *El Padrino*, 1972. *La conversación*, 1974. *El Padrino II*, 1974. *Apocalypse Now*, 1979. *Corazonada*, 1982. *Rebeldes*, 1983. *La ley de la calle*, 1983. *Cotton Club*, 1984. *Peggy Sue se casó*, 1986. *Jardines de piedra*, 1987. *Tucker, un hombre y su sueño*, 1988. *Historias de Nueva York*, 1989. *El padrino III*, 1990. *Dracula de Bram Stoker*, 1992. *Jack*, 1996.