

# ROBERTO BENIGNI

*La vida es bella* es la gran sorpresa de las nominaciones a los Oscar tras convertirse en una de las finalistas a mejor película. Benigni ha traspasado fronteras con su tragedia cómica sobre los campos de concentración.

Texto: Emma Roig (Nueva York)  
Foto: Nigel Parry / Cordon

**D**espués de haber participado en películas como *Bajo el peso de la ley*, de Jim Jarmusch, o *Tan lejos, tan cerca*, de Wim Wenders, Benigni dice que la única apuesta del cine europeo son las ideas, que son "los efectos especiales más poderosos". El comediante italiano sigue dispuesto a besar los pies de todos los colegas que admira, como hizo cuando el director Martin Scorsese le entregó su premio en el Festival de Cannes. El hombre que no quiso aprender nada de Fellini es todo un filósofo de la risa.

**¿Una sola frase le inspiró *La vida es bella*?**

Sí, fue precisamente cuando leí el diario de Trotski, a pesar de que tuvo una vida terrible, llena de relatos atroces, acaba su historia diciendo: "he vivido todo esto pero, al final, sólo me queda decir una cosa 'La vida es bella'. Todos nosotros tenemos el derecho y el deber a decir lo mismo. El título traspasa el filme, es la frase más simple y a la vez lo encierra todo.

**¿Cómo se puede mantener el romanticismo después de cumplir los 30, sobre todo en las circunstancias que narra su película?**

Si pudiera contestarlo estaría cerca de Dios o enseñando Teología en París. Sentí el deseo de poner mi capacidad cómica dentro de la

situación más extrema, como es un campo de exterminación. Lo que narra es real, hubo supervivientes de campos de concentración que fueron capaces de salvar el romanticismo. El amor, la imaginación y la fantasía son capaces de superar cualquier cosa. El protagonista ayuda a este niño a superar una experiencia tan horrible, y lo hace como si la tragedia que viven fuera un juego, mantener su inocencia es el regalo más grande que su padre le puede dar. Es lo más fuerte que tenemos, el instinto de proteger la inocencia de nuestros hijos, tratar de evitar el dolor.

**Fuera de Italia su película ha sido criticada...**

Mis amigos, los productores, todos me habían advertido sobre los riesgos de hacer una película así, mezclando mi humor en la tragedia, pero en Italia soy como Spielberg, me aman y yo les amo, por eso me permiten cualquier cosa. Fuera, mucha gente ha tenido prejuicios ante la idea de ver a un comediante en un campo de concentración, y eso me ha hecho daño porque significa que seguimos considerando la comedia como serie B. Lo que están haciendo es censura artística, es como decir: el cómico no puede hacer algo serio. Eso es racismo artístico.

**¿En qué se parecen el humor y la poesía?**

En la poesía cómica la risa nace porque estás conmovido. La risa nos hace vulnerables; la risa es, junto con la muerte, una de las grandes fuerzas del mundo.

**Usted dijo una vez, respecto a la película que hizo con Fellini, que se resistía a aprender de la experiencia porque ello hubiera evitado que la disfrutara.**

Era imposible aprender, la manera en la que dirigía era como contemplar una puesta de sol, tú no quieres aprender las razones científicas del ocaso cuando lo contemplas. Mirar a Fellini es como mirar al mar, algo comple-

tamente cautivador. Me daba miedo arruinarlo por tratar de entenderlo. Hasta para hablar de un vaso lo hacía de manera especial, usando palabras increíbles. Sin embargo, estoy convencido de que si te paras debajo un roble te puede caer algo, y espero algún día encontrar una de esas hojas en uno de mis bolsillos.

**¿Qué opina de las virtudes y defectos del cine europeo frente al cine estadounidense?**

En EE UU se gastan mucho dinero en efectos especiales. La única manera de competir con eso es con ideas; las ideas son nuestros efectos especiales, unos efectos especiales todavía más poderosos. Una buena idea puede hacer dinero, y eso es lo que se está haciendo en Reino Unido, Alemania, Italia. Incluso en los Oscar están premiando películas con ideas.

**¿Cómo eligió a Marisa Paredes para su película?**

La conocí a través de Bertolucci, que es mi amigo y amigo de ella. Ya había escrito el guión de la película, pero cuando la conocí hice como con Martin Scorsese, le besé los pies y le dije: "Te quiero hacer un homenaje en mi película, puedes hacer un pequeño papel de *cameo*, la madre de la protagonista", y ella dijo que sí y me sentí orgulloso.

**¿Qué otros artistas españoles admira?**

¡Oh!, el Antonio Banderas estadounidense es demasiado Zorro, es un actor excelente, pero no para mis películas. También soy amigo de Almodóvar y hablamos de Don Quijote, porque quiere hacerlo conmigo. Imagínese: ¡yo de Don Quijote!; por cierto, ¿sabe usted que Dostoievski dijo: "Cuando muera me presentaré a Dios con *Don Quijote* en la mano y le diré que pertenezco a la raza de hombres que han escrito este libro, por ello merezco el paraíso"? Bonito. ¿No? 